

నాగావళి (విజేత) సినిమా

నాగావళి

కథ - దర్శకత్వం:
కె. బాబురావు



సంగీతం: ఘంటసాల
నిర్మాత: కె.ఎ.ప్రభాకర్

న టీ నే టు లు

జగ్గయ్య - కృష్ణ

వద్మశ్రీ వాగయ్య - రాజనాల

రాజ్ బాబు - బాలకృష్ణ

అల్లు రామలింగయ్య

సీతారాం - కె. వి. చలం

యేడిద నాగేశ్వరరావు

నాట్యాచార్య శైవా - మాస్టర్ బాబు

రామ్చంద్, బి. సి.

కాంచన - విజయలలిత

బేబీ రోజారమణి

కొప్పతపు సరోజిని

సబిత - మంజుల

అతిథి నటులు

శ్రీరంజిని [జూ] - సూర్యకాంతం

ఛాయాదేవి - అర్జు జనార్థనరావు

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

అంధ్ర : జోషి

పీడెడ్ : నవభారత్

తెలంగాణ : ఉషా ఫిలింస్

MSRCM

“జరిగిన కథ”

—కథాసంగ్రహం—

ప్రసాద్ రఘులు జమీందారు బిడ్డలు. పెద్దవాడైన ప్రసాద్ జమీందారీ వ్యవహారాలు చూస్తూ ఇంటిపట్టునే వుంటాడు. రఘూ చదువునెవంతో నగరంలో క్లబ్బులవెంట తిరుగుతూ తన కాలాన్ని విలాసాలకు ఖర్చుచేస్తుంటాడు. చిన్నవాడి ప్రవర్తనకు దిగులు చెందిన తల్లి ఉమాదేవి మనోవ్యాధితో కృశించిపోతుంది. రఘూని ఒక యింటివాడినిచేసి అతని నడతను చక్కదిద్దుతానని పెదకొడుకు ప్రసాద్ తల్లికి వాగ్దానంచేస్తాడు. చివరి క్షణం వరకూ చిన్నకొడుకుకోసం ఎదురు చూచి కన్నుమూస్తుంది ఉమాదేవి.

కన్నతల్లి కడసారిమాపుగూడా నోచుకోని రఘు మనస్సు కోభిస్తుంది. తల్లి కోరిక నెరవేర్చటానికి ఇంటిపట్టునే ఉండిపోతానని అన్నగారికి హుటయిస్తాడు. తండ్రి బ్రతికివుండగా ఆయన పాలనలో వెలుగొందిన కళామందిరాన్ని తల్లి జాపక చిహ్నంగా “ఉమా కళామందిర్” అనే పేరున పునరుద్ధరింపచేస్తాడు. నగరంలో తనకు సన్నిహితురాలైన మంజుల ఆమె తండ్రి గురునాథం కళామందిరంలో చేర్చబడుతారు. మంజుల నాట్య ప్రదర్శనలు యిస్తూవుంటుంది. రఘూని తన వాడుగా చేసుకోవాలని తాపత్రయం పడ్తుంటుంది.

ఒకనాడు దాగా బ్రతికి చితికిపోయిన కుటుంబంలో, పుట్టిన శాంత ఆమె తమ్ముడు గోపీ, ప్రసాద్ రఘూల ఆదరణకు పాత్రులై కళామందిరంలో జేరుతారు. శాంత తన కంఠమాధుర్యంతో, నాట్య విలాసంతో అందర్నీ ముగ్ధుల్ని చేస్తుంది.

రఘూ శాంతా ఒకర్నొకరు గాఢంగా ప్రేమించుకుంటారు. ఈ విషయం తెలియని ప్రసాద్, తమ ఎన్టీబ్ మేనేజరు జగన్నాథంగారి ప్రోత్సాహంతో, శాంతను తన భార్యగా స్వీకరించేందుకు అంగీకరిస్తాడు. ఆ ఆనందంలో కలలుకంటున్న సమయంలో రఘువచ్చి తమ ప్రేమగురించి చెప్పి తామిద్దరూ పెళ్ళిచేసుకోడానికి అన్నగారి ఆనుమతికోరాడు. అంతరకూ పొంగుతున్న ప్రసాదు ఘనస్స కృంగు తుంది. కాని వెంటనే తల్లికిచ్చిన వాగ్దానాన్ని గుర్తుచేసుకుంటాడు. తన సుఖసంతోషాల్ని త్యాగంచేసి తమ్ముడి జీవితాన్ని ఆనందమయం చేస్తాడు. రఘూ శాంతల

ప్రేమ చిహ్నంగా అడవిల్ల పుడుతుంది. తమ తల్లె మళ్ళీ తమ యింటికి వచ్చిందనే ఆందంతో ఆ బిడ్డకు "ఉమ" అని పేరు పెడతాడు ప్రసాద్.

అసలే శాంతపట్ల అసూయపెంచుకున్న మంజుల. రఘూ శాంతల వివాహంతో దెబ్బతింటుంది. ఏవిధంగానైనా సరే రఘూ శాంతలను విడదీసి రఘూని తనవాడిగా చేసుకోవాలని శపథంచేస్తుంది. తనకోరికకు ఒక పథకాన్ని తయారుచేస్తాడు మంజుల తండ్రి గురునాథం. తాము తయారుచేసిన పలలో చిక్కుకుంటాడు రఘు. తన కూతురు ఉమను తీసుకొని ఎవ్వరికీ చెప్పకుండా ఇల్లు వదిలి వెళ్ళిపోతాడు. శాంతా ప్రసాద్‌లు, రఘూ ఉమలకోసం పరితపిస్తారు. చారికోసం వెతకని వూరులేదు. తలవని రోజులేదు. ఆ బాదతోనే ప్రసాద్ తన కాలను పోగొట్టుకుంటాడు.

ఇంటినుండి వెళ్ళిపోయిన రఘూ నగరంలో నివాసం మార్చుకుంటాడు. భుజంగంతో కలిసి క్లబ్బు నడుపుతాడు. మంజుల గురునాథం తిరిగి నగరం జేరుకుంటారు. రఘు మంజుల ప్రేమలో మునిగిపోయి విలాసాలకు బానిసవుతాడు.

కట్టుకున్న భర్త అనురాగానికి, కన్నకూతురు మురిపెమునకు దూరమై, మహర్షిలాంటి బావగారికి కలిగిన దురదృష్టానికి విలపిస్తూ కాలం గడుపుతుంది శాంత.

తాను ఆదరించిన శాంత విలాపాగ్నిలో దహించుకుపోవటం, తాను ప్రేమించిన తమ్ముడు లాలించిన ఉమ దూరమైపోవడం ప్రసాద్‌ను కృంగదీస్తుంది. తన కలలోగూడా ఊహించలేని ఒకానొక వార్తకు మానసికంగా దెబ్బతింటాడు. అతని పరిస్థితి దిగజారిపోయి చావుబ్రతుకులమధ్య వేళ్ళాడుతుంటాడు.

* తన తమ్ముడి శ్రేయస్సునే కోరిన ప్రసాద్ తను చేసిన త్యాగానికి ఏ ఫలితం పొందుతాడు ?

* కట్టుకున్న భర్తకూ కన్నబిడ్డకూ దూరమైన శాంత భవిష్యత్తు ఏమయింది ?

* రఘూని ప్రేమించానన్న మంజుల నిజంగా ప్రేమించిందా? తన ప్రేమను ఎలా నిరూపించుకుంటుంది ?

ఈ "జరిగిన కథ"ను వెండితెర పై వివరంగా చూడండి.

* పాటలు *

పాట 1

రచన : శ్రీ ఆర్.ద్ర

పాడినవారు : పుంటసాల, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

లొ లొ లొమి నెరజాణా

యస్ దార్లింగ్

నొ నొ కిస్మి చినదానా

విత్ ప్లెజర్

సుఖములు సొగసులు అందించే ఖజానా

లొ లొ లొమి మొనగదా

ఓ లొలీ

నొ నొ కిస్ మి చిన్నోదా

యస్ బ్యూటీ

సుఖములు సొగసులు నీవేరా నాజా

కమాన్ నా ఆశ రమ్మందీ

గెటప్ నీ వలపు లెమ్మందీ

మగసిరితో, మక్కువతో

మనసారా ననులాలించు

ఓహో రంగేళి నీవై తే

ఓహో రంగేళి నీవై తే

బలే కిల్లాడి నేనేలే

నీ పొగరూ, నానెనరూ

నేడే ఈ యుతి ఊగించూ॥

పాట 2

రచన : శ్రీ కొనరాజు

పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

ఉన్నారా - ఉన్నారా

మీలో ఎవరై నగాని - ఉన్నారా ?

ఓంటరిగా సుందరాంగి

కంటబడితే కరగనివాళ్లున్నారా - ఉన్నారా ?

కొబూలు దానెమ్మను

గాటువేసి చూడమంటే

కలికత్తా జామపండును

కొరకమని చేతికిస్తే రంజు రంజు రంగుజూచి

బలే మంచి సైజు జూచి

వీదీ రుచి చూద్దామని

ఎగబడి పైబడని వాళ్లున్నారా ! ఉన్నారా ?

గాలికి నాట్యంచేసే

నైలాను చీరగట్టి

జబలదాక జరిగిపోవు

నన్నని జాకెట్టు దొడిగి

పక్కనున్న రామచిలక

పైన చెయ్యివేస్తుంటే

అయినయిపోవని వాళ్ళు

మోజులోన పడనివాళ్ళు - ఉన్నారా ?

పాట 3

రచన : శ్రీ దాశరథి

పాడినవారు : వి. సుశీల

ఏనాటికై నా
ఈ మూగవీణా
రాగాలు పలికీ రాణించునా

నినుజేరి నా కథ వినిపించలేను
ఎదలోన నివేదన ఎలా తెలుపను
మనసేమొ తెలిసీ, మనసార పిలచి
నీలోన నన్నే, నిలుపుము స్వామీ ।

ఏ వన్నెలేని, ఈ చిన్ని పూవు
నా స్వామి మెడలో నటియించునా
ఏలాటి కానుక తేలేదు నేనూ
కన్నీట పాదాలు కడిగేను స్వామీ

॥ఏనాటికై నా॥

పాట 4

రచన డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : ఎన్. జానకి

చినవాడ మనసాయెరా । ఓ
చినవాడ మనసాయెరా । ఏ
చ్చిన జాజి పొద నీడ
నిను చూడ చూడ । న
చ్చినవాడ మరులాయెరా

॥చినవాడా॥

పిల్లగాలులు సాగే । చల్లని ఆనందె
అల్లిన నిను చూసీ । ఘల్లినెనా అందె
అంతలో । నీ వింతచూపే । ఎదురాయెరా
ఎంతలో । పులకెంతలెన్నో । మొదలాయెరా ॥

తుంటరి నెలరేడు : కొంటెగా కనుగీటె
తోడుగా వలరేడు - వాడి తూపులు నాటె
రగిలే : నెవ్వగలే । సె పగ లేనురా ।
కనిలే : పయ్యెదలే । ఆపగలేనురా ।

పాట

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : మంటసాల

బలే మంచిరోజు
పనందె న రోజు
వసంతాలు పూచే నేటిరోజు

॥బలే॥

గుండెలోని కోరికలన్నీ
గువ్వలుగా ఎగిసినరోజు
గువ్వలై న ఆ కోరికలే
గూటిలోన చేరినరోజు
నింగిలోని లందాలన్నీ
ముంగిటలోనే నిలచినరోజు

॥బలే॥

చందమామ అందినరోజు
బృందావని నవ్వినరోజు
తొలివలపులు చిలికినరోజు
కులదె వం పలికినరోజు

కన్నతల్లి ఆశలన్నీ సన్నజాజులై విరసిన రోజు

॥బలే॥

పాట 6

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడి

పాడినవారు : ఘంటసాల, పి, సుశీల

తోడుగ నీవుంటే
నీ నీడగ నేనుంటే
ప్రతి ఋతువు మధుమాసం
ప్రతిరేయీ మనకోసం

॥తోడుగ॥

కదిలే పిల్లగాలి శ్రీ
గంధం చిలికిపోతుంది
విసే నిండుజాబిలి నును
వెన్నెల పానుపు వేసుంది
మదిలో కోయల పాడేతుంది
మమతల ఊయల ఊగుతుంది

॥తోడుగ॥

కనులే వేచివేచి కమ
కమ్మగ కలలు కంటాయి
కలలే తొంగిచూసి బిగి
కాగిలిలో దాగుంటాయి
వలపుల నావసాగుతుంది
వెలుగుల తీరం చేరుతుంది

॥తోడుగ॥

పాట 7

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : యస్. జానకి

నిన్నె . నిన్నె నిన్నే కోరుకున్న చిన్నదిరా . నిన్ను
కన్నుల్లోన దాచుకున్నదిరా .
వెన్నెల్లోన వేచియున్నదిరా

॥నిన్నే॥

వన్నీట జలకాలు తీర్చి । పాల

వన్నెల వలిపెమ్ము దాల్చి ।

మల్లెల విరిదండ । నల్లని సిగనిండ

మరులొక్క నీకై కాచుకున్నదిరా

॥నిన్నే॥

రా చిల్క నిదురించెనోయి । లేరు

నా చెలు లీనాటిరేయి

తలపులు పొంగార । బిగి కాగిటచేర

తలుపులు ఓరగ తీసియున్నవిరా

॥నిన్నే॥

పాట 8

రచన : శ్రీ దాశరథి

పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

ఇదిగో మధువు - ఇదిగో సొగసు

వేడి వేడి వలపు

తీయని కాటువేయు వయసు

వింత మైకంలో

యేమేమో చేయాలితే

అంతులేని - ఆశలన్నీ

నేడె తీరాలి తీరాలి తీరాలితే

॥ఇదిగో॥

లేత కాగిలిలో

ఈ రేయి కరగాలితే

కాలమంతా కైపులోనే

సోలిపోవాలి పోవాలి పోవాలితే

॥ఇదిగో॥

సాంకేతిక నిపుణులు

| | |
|----------------------|--|
| కథ, స్క్రీన్ - ప్లే | : కె. బాబారావు |
| మాటలు | : పినిశెట్టి |
| పాటలు | : డా॥ పి. నారాయణరెడ్డి, దాశరథి, కవరాజు, ఆరుద్ర |
| సంగీతం | : ఘంటసాల |
| పేదాక్ | : ఘంటసాల, పి. సుశీల, జనకి, L. R. ఈశ్వరి |
| ఫౌటోగ్రఫీ | : మాధవ్ బుల్ బుల్ |
| కళ | : ప్రభాకర్ |
| వృత్తం | : వసుమతి |
| ఎడిటింగ్ | : కల్యాణసుందరం |
| మేకప్ | : భద్రయ్య, మాధవరావు, నారాయణ |
| దుమతి | : వి. ఎస్. గాంధీ, యం. బాబారావు |
| సంబ్ | : మాధవన్ |
| స్టిల్స్ | : మోహన్ జీ జగన్ (మోహన్ బ్రదర్స్) |
| అసిస్టెంట్ డైరెక్టరు | : బి. యన్. ఆర్. |
| పబ్లిసిటీ | : సూర్యో కేశా |
| ప్రెస్ పబ్లిసిటీ | : జోతీ పబ్లిసిటీస్ |
| రికార్డింగ్ | : మీసన్ (వాహని) రామారావు [భరణి] |
| పాటల రికార్డింగ్ | : వి. శివరాం [వాహని] కోటేశ్వరావు [భరణి] స్వామినాథన్ [విజయాగార్డెన్స్] |
| రీరికార్డింగ్ | : స్వామినాథన్ [విజయాగార్డెన్స్] |
| ప్రొడ్యూసింగ్ | : విజయా లేబొరేటరీస్ [P. M. విజయరాఘవులు] |
| సుడియోస్ | : వాహని, భరణి, ఎ. వి. యం., శారదా, గోల్డెన్ |
| పోడక్స్ | : బి. జి. నాయుడు, పి. సుబ్బయ్య |

కమలేంద్ర ప్రెస్, హనుమాన్ పేట, విజయవాడ.

నాగావళి(బిజీతా) ఫిలిమ్స్ వారి...

జరిగిన కథ

కథ: దర్శకత్వం: కె.బాబూరావు నిర్మాత: కె.ఎ.ప్రభాకర్

